



**Причитания и песни традиционной уральской свадьбы: исследование, тексты, аудиоприложение / Издание подготовлено Т. И. Калужниковой – Екатеринбург : Уральское изд-во, 2013. – 762 с., илл., электрон. опт. диск (CD-ROM). ISBN 978-5-93667-181-4**

Книга «Причитания и песни традиционной уральской свадьбы: исследование, тексты, аудиоприложение», подготовленная известным этномузыкологом Т. И. Калужниковой, знакомит читателей с традиционным свадебным фольклором горнозаводского населения Урала конца XIX – первой трети XX столетия, записанным еще в 1970-х – 1990-х гг. фольклорной экспедицией Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского.

Впервые вводятся в научный оборот музыкально-поэтические тексты, коллективные и сольные причитания, приуроченные к свадьбе необрядовые песни и частушки. Новизна данной работы состоит в том, что до сих пор не существовало ни одного научного труда, который был бы посвящен описанию и исследованию свадьбы у горнозаводского населения Урала и где были бы представлены соответствующие музыкальные тексты. Вышедшая работа ориентирована на специалистов по музыкальному фольклору, этномузыколов, этнолингвистов, культурологов и всех, кого интересует традиционная культура Урала.

Т. И. Калужникова особо выделяет жанр свадебных причитаний и песен в фольклоре горнозаводского населения Урала как один из наиболее значимых и репрезентативных в стилистическом и в художественном плане. Обрядовые музыкально-фольклорные жанры данного типа рассматриваются как единый текст, который включен в структуру свадебного действия. Автор считает, что он был организован как трехчастная структура: со-

держательный план, структурный план и план целевого назначения и способов функционирования каждого жанра.

Территория исследования – горнозаводской Урал (Средний Урал), поскольку именно этот регион сочетает в себе наиболее полно все признаки горнозаводской цивилизации: экономические, социальные и историко-культурные. Здесь находились казенные и частные горные заводы, где выплавлялась сталь, медь и чугуны, здесь добывалось золото, были рудники, золотые прииски и каменоломни. Понятие «завод» Т. И. Калужникова трактуется и как само предприятие, и как поселок, находящийся рядом с ним, который был тесно связан не только с промышленным производством и с сельским хозяйством. Осваивали и заселяли Урал выходцы с Русского Севера, Зауралья, Центральной России, Поволжья, Прикамья и частично с Украины.

Книга состоит из двух разделов. Первый раздел (введение, три основные главы и одна завершающая) завершается наиболее полным на сегодняшний день списком описаний уральских свадебных обрядов, словарем с толкованием диалектных слов, таблицей тех мест Среднего Урала, где бытовали те или иные свадебные обряды, картой и указателем фольклорных экспедиций, обладающими ценностью сами по себе. Второй раздел носит название «Музыкально-поэтические тексты», и содержит свадебные обрядовые и необрядовые песни горнозаводского населения Урала, которые автор делит на несколько типов: причитания, свадебные обрядовые песни, необрядовые песни и

частушки, устойчиво приуроченные к свадьбе. Песни объединены по ритмическим структурам, в рамках которых представлены причитания и песни с политекстовыми или монотекстовыми напевами. Книга снабжена подробными комментариями и аудиоприложением, показывающим все представленные материалы в их «живом» звучании.

Т. И. Калужникова подробно останавливается на историографии вопроса. Первые опыты собирания материалов, посвященных свадьбе у горнозаводского населения Урала, были предприняты членами УОЛЕ, сотрудниками Пермского научно-промышленного музея и Пермской учетно-архивной комиссии. Кроме того, этому уделяли важное внимание отдельные собиратели фольклора и музыканты-любители. Впоследствии данной темой всерьез занялись сотрудники Уральского государственного университета им. А. М. Горького и Свердловского областного дома фольклора. Вместе с этим, появлялись и работы, где обсуждались методы собирания свадебного фольклора – труды В. Н. Серебренникова, А. С. Городцова, П. С. Богословского и И. И. Ульянова.

В основу концепции своей работы Т. И. Калужникова положила понимание уральской свадьбы как текста. Ритуал мыслится как сложный текст, который представляет картину мира его участников посредством круга символических языков, принадлежащих разным знаковым системам. Причем кодов в этом тексте автор выделяет два – музыкальный и вербальный, тесно связанных между собой, которые, как убедительно доказывает автор, должны рассматриваться и во взаимной корреляции, и дифференцированно.

Т. И. Калужникова выделяет причитания и свадебные обрядовые песни в отдельный субтекст, который должен быть осмыслен с точки зрения семантики, синтактики и прагматики. В работе рассматривается круг образов и мотивов свадебной поэзии, значения, свойственные тем или иным напевам, и их роль во

время свадебного обряда. В качестве примера можно привести толкование различных терминов, связанных с традиционной уральской свадебной традицией, таких как «дом смотреть» (предварительный приход представителей семьи жениха в дом невесты), «пропиванье» (договор о свадьбе), «запрос» (выкуп невесты). Прослеживается и изменение статуса невесты по тому, как ее называют: «невеста», «княгиня», «новобрачная», «жена». На основе всего этого делается попытка установить принадлежность среднеуральского свадебного обряда к восточнославянскому типу ритуалов и свадьбе Русского Севера. В частности, с этой целью все песни и причитания рассматриваются в географическом контексте.

Особый упор автор делает на анализ образов всех участников свадебного ритуала, присутствующих в соответствующих песнях. Например, мать невесты, «сударыня родимая мамонька», носит в основном защитные функции по отношению к дочери. Поэтому с ней соотносятся два образа – норы и стены. Отец невесты ассоциируется с солнцем, и поэтому в текстах ряда причитаний с ним связываются положительные качества. Но в тех песнях, где отражена позиция «женихова рода» отец невесты именуется «погубителем дочери». Тогда как брат невесты и ее подруги именуются «голубочком», «кумушками», «красными девицами», главная их характеристика – благожелательность по отношению к невесте. А сам вступающий в брак называется либо собственным именем, либо женихом (до венца), после венчания – «князем», а в первый год после свадьбы «новобрачным». Жених в ряде песен также может называться «королевичем», «царевичем» или «баринном». Отдельно Т. И. Калужникова рассматривает и образы участников обряда – тысяцкого, дружки и его помощников.

Важное внимание уделяется и роли и месту сверхъестественных сил во время свадьбы. Невеста обязательно обращается к Богу за благословением пойти к венцу и сжечь «девью красоту» – оли-

цетворение девичества, целомудрия. Т. И. Калужникова считает, что в текстах обрядовых песен «красота» выступает как некое мифическое существо, которое плачет, расстается с невестой и приходит в избу, кланяясь гостям.

В то время как образ окончания девичьей жизни – именуется в песнях «старой старицей». Она либо уносит девичью красоту, либо зачерпывает ее ведром из Дунай-реки, куда красоту занесли ветры. Важен и образ волос или косы невесты – распущенные волосы означают свободу, а связанные – брак. Есть и особые мифологические персонажи-посредники, антропоморфного или орнитоморфного (петухи, гуси серые) образа. Они выполняют, по мнению автора, две функции – устанавливают связь между людьми и высшими силами, и являются помощниками невесты, жениха и устроителей свадьбы. Природные стихии, также встречающиеся в свадебных песнях, выступают в качестве образов согласия отдать дочь замуж, или унести «де-

вью красоту». Ее же символами выступают и растения, такие, как береза, яблоня или груша. Важное место автор уделяет анализу ритмического типа свадебных песен, их мелодическому строю и ритмическим формам.

Значение работы Т. И. Калужниковой «Причитания и песни традиционной уральской свадьбы: исследование, тексты, аудиоприложение» заключается в том, что здесь впервые проведен комплексный анализ свадебной традиции горнозаводского населения Урала. Автор впервые проанализировала как обрядовую ее сторону, так и музыкальную, причем в качестве объекта исследования были взяты все без исключения жанры свадебного песенного фольклора. Свадебный фольклор представлен в качестве связного культурного текста, комплексный анализ которого дал возможность понять особенности картины мира горнозаводского населения Урала, и местную специфику свадебной традиции.

*А.А. Мурзин*